

ALLEZ ON VA AU BAL

Marc Provance - Gaston Musette - Jean Yves Marnier

$\text{♩} = 130$

Marche indicatif

AL—LEZ ON

reprise instrumentale.

VA AU BAL al—lez on va tous au bal, pour a—

—voir le mo—ral AL—LEZ ON VA AU BAL AL—LEZ ON

VA AU BAL pour re—trou—ver les co—pains dan—ser

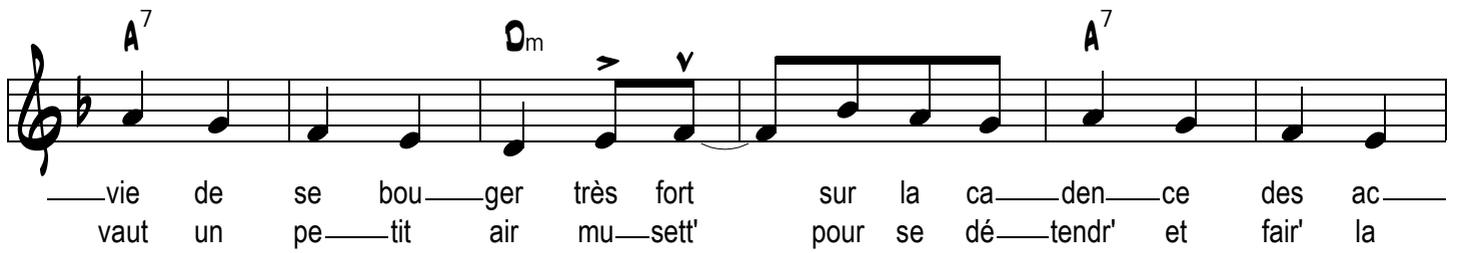
CODA

jus—qu'au ma—tin c'est ma—giqu' et c'est bien... (instrumental)

COUPLET
Ça fait long—temps qu'on at—ten—
Lais—sez tom—ber tous les jeux

—dait ce—la a—vec des four—mis plein les bras, un' foll' en—
de ha—sard pour fair' fortun' il est trop tard, non rien ne

*A*⁷ *D*_m *A*⁷



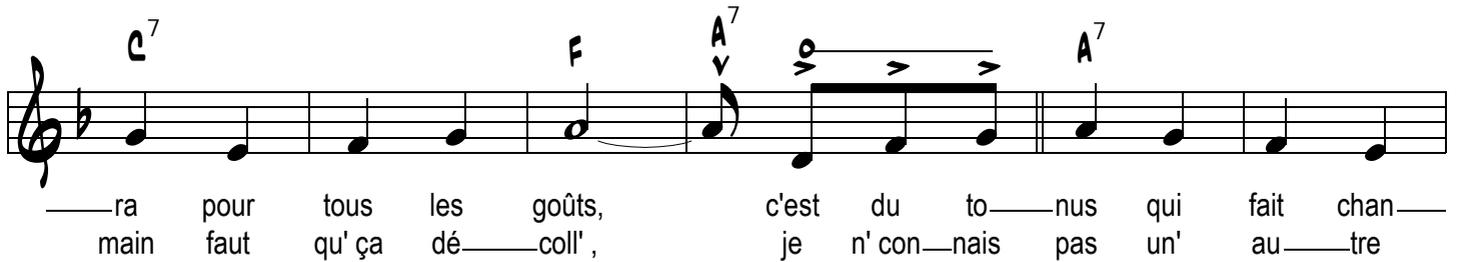
—vie de se bou—ger très fort sur la ca—den—ce des ac—
vaut un pe—tit air mu—sett' pour se dé—tendr' et fair' la

*D*_m *D*⁷ *G*_m⁷



—cords, Si vous ai—mez dan—ser re—joi—gnez nous il y'en au—
fêt', On va se fair' u—ne grand' fa—ran—dol' main dans la

*C*⁷ *F* *A*⁷ *A*⁷



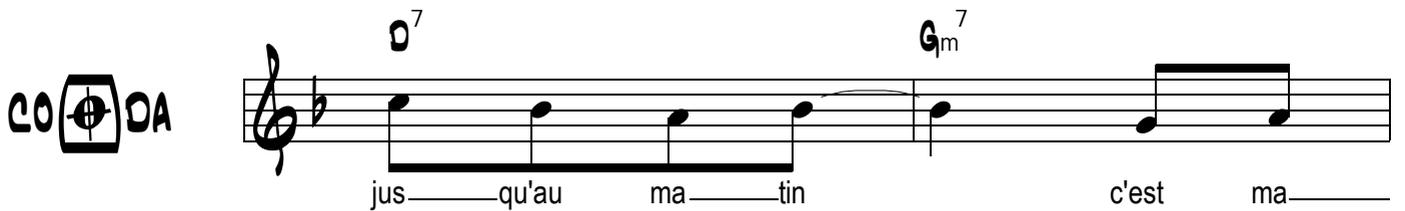
—ra pour tous les goûts, c'est du to—nus qui fait chan—
main faut qu'ça dé—coll', je n'con—nais pas un' au—tre

*D*_m *A*⁷ *E*_m⁷ *A*⁷ *D*_m *G*_m⁷ *C*⁷



—ter les cœurs c'est la re—cet—te du bon heur... (*bon—heur*) AL—LEZ ON
so—lu—tion ve—nez au bal c'est SA—KE—BON... (*KE—BON*)

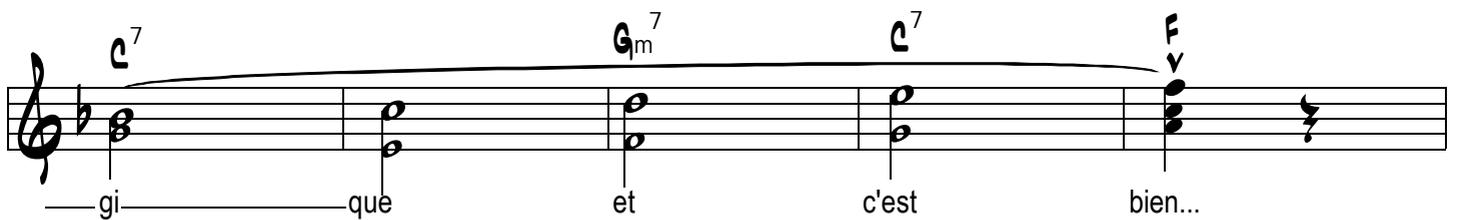
*D*⁷ *G*_m⁷



CO ⊕ DA

jus—qu'au ma—tin c'est ma—

*C*⁷ *G*_m⁷ *C*⁷ *F*



—gi— que et c'est bien...

*G*_m⁷ *C*⁷ *F*

