

# Aujourd'hui le passo est en fête

Marc Provance - Dominique Bellot - Emilio Corfa  
Paso Doble

## BASSE chiffrée

5 **E** 6 **D<sup>m</sup>** 7 **E** 8 9 **E** 10 **D<sup>m</sup>**

11 **E** 12 13 **A<sup>m</sup>** 14 15 **G** 16 17 **F**

18 19 **E<sup>7</sup>** **D<sup>m</sup> 7** **E<sup>7</sup>** 21 **E<sup>7</sup>** 22 **D<sup>m</sup>** 23 **E<sup>7</sup>** 24

25 **E<sup>7</sup>** 26 27 **A<sup>m</sup>** 28 29 30 31 **G** 32 33 **F** 34

35 **E<sup>7</sup>** 36 37 **E<sup>7</sup>** 38 **D<sup>m</sup>** 39 **E<sup>7</sup>** 40 41 **E<sup>7</sup>** 42

43 **A<sup>m</sup>** 44 45 46 47 **G** 48 49 **F** 50 51 **E<sup>7</sup>** **F** 52 **E<sup>7</sup>**

53 **A** 54 55 56 57 58 59 **E<sup>7</sup>** 60

61 62 63 64 65 66 67 **A** 68 69 **A**

70 71 72 73 **E<sup>m</sup> 7** 74 **F<sup>#</sup> 7** 75 **B<sup>m</sup>** 76 77

78 **G**<sup>13</sup> 79 **C#m**<sup>7</sup> 80 **F#7** 81 **Bm**<sup>7</sup> 82 **E**<sup>7</sup> 83 **A** **E**<sup>7</sup> 84 **A**

85 **E** 86 **Dm** 87 **E** 88 89 **E**

90 **Dm** 91 **E** 92 93 **Am** 94 95 **G** 96

97 **F** 98 99 **E**<sup>7</sup> **Dm**<sup>7</sup> **E**<sup>7</sup> 100 **E**<sup>7</sup> 101 **E**<sup>7</sup> 102 **Dm**<sup>7</sup> 103 **E**<sup>7</sup> 104

105 **E**<sup>7</sup> 106 107 **Am** 108 109 110 111 **G** 112 113 **F** 114

115 **E**<sup>7</sup> 116 117 **E**<sup>7</sup> 118 **F** 119 **E**<sup>7</sup> 120 121 **E**<sup>7</sup> 122

123 **Am** 124 125 126 127 **G** 128 129 **F** 130 131 **E**<sup>7</sup> **F**<sup>13</sup> **E**<sup>7</sup>

133 **A** 134 135 136 137 138 139 **E**<sup>7</sup> 140

141 142 143 144 145 146 147 **A**

148 149 **A** 150 151 152 153 **Em**<sup>7</sup> 154 **F#7** 155 **Bm** 156 157

158 **G**<sup>13</sup> 159 **C#m**<sup>7</sup> 160 **F#7** 161 **Bm**<sup>7</sup> 162 **E**<sup>7</sup> 163 **A** **F** 164 **E**<sup>7</sup>

The image shows a bass line for the song 'Aujourd'hui le passo est en fête'. It consists of ten staves of music, each with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. Above each staff, the corresponding chords are written in a simplified notation: letter names (G, C, F, B, E, A, D, Am, Em, F#) and superscripted numbers (13, 7) indicating chord extensions. The music starts at measure 78 and ends at measure 164.

165 A 166 167 168 169 170 171 E<sup>7</sup> 172

173 174 175 176 177 178 179 A

180 181 A 182 183 184 185 E<sub>m</sub><sup>7</sup> 186 F<sup>#7</sup>

187 B<sub>m</sub> 188 189 190 G<sup>13</sup> 191 C<sup>#m7</sup> 192 F<sup>#7</sup> 193 B<sub>m</sub><sup>7</sup>

194 E<sup>7</sup> F<sup>dim</sup> 195 B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> 196 A 197 G 198 F 199 E<sup>7</sup> 200 A