

BIEN L'BONJOUR LES AMIS

Indicatif de début de séance.

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of 160 and a 3-measure rest. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff, including C, G7, Dm7, F, Am7, D7, G, G7, Dm7, G7, C, G, G7, Dm7, G7, C, Dm7, G7, F, A7, and Eb7. The key signature changes from C major to D minor in the final system.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Chords: A^{b7}, D^b, D^b.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats. Chords: A^{b7}, E^{b_m7}, A^{b7}.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats. Chords: D^b, A^{b_m7}, D^{b7}, F[#].

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats. Chords: B^{b_m7}, E^{b7}, A^b, A^{b7}.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats. Chords: D^b, A^{b7}.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats. Chords: E^{b_m7}, A^{b7}, D^b.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). Chords: D, A⁷.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: E^{m7}, A⁷, D, A⁷, D.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A⁷, E^{m7}, A⁷.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: D, Am⁷, D⁷.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: G, Bm⁷, E⁷.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A, A⁷, D.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A⁷, Em⁷, A⁷, D, B^{b7}.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Chords: E^b, B^{b7}.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats. Chords: Fm⁷, B^{b7}, E^b, B^{b7}.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats. Chords: E^b, B^{b7}.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats. Chords: Fm⁷, B^{b7}, E^b.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats. Chords: B^{b7}m⁷, E^{b7}, A^b.

- 1 -

Bien l'bonjour les Amis , C'est d'la chance d'êtr' réunis
 On va bien s "éclater , Fair' bouger le mond' entier
 Bien l'bonjour les Amis , Ce soir on est tous " Pays "
 Notre vraie Politiqu' , C'est d'adorer la Musiqu'
 Gens d'ici où d'ailleurs , De toutes les couleurs ,
 Nous on aim' le bonheur , Et ce qui vient du cœur
 Bien l'bonjour les Amis , C'est d'la chance d'êtr' réunis ,
 On va bien s'éclater , Fair' bouger le mond' entier

- 3 -

Bien l'bonjour les Amis , Accrochez vous c'est parti ,
 On est prêts sans répit , A danser toute la nuit ,
 Bien l'bonjour les Amis , On va tous fair' des folies
 Comm' disait ma Grand Mèr' , Ne gard' pas les pieds sur terr'
 Oubliez le bureau , L'usin' et les impôts ,
 Un p'tit Fox bien rétro , C'est bien plus rigolo
 Bien l'bonjour les Amis , Accrochez vous c'est parti
 On est prêts sans répit , A danser toute la nuit

- 2 -

Bien l'bonjour les Amis , Plus on est d'fous plus on rit
 On ne vit qu'une fois , Faut éviter les tracas ,
 Bien l'bonjour les Amis , Pierr' , Ginett' , Jacquelin' , Henri ,
 Pour la franch' amitié , On ne se fait pas prier
 C'est soirée carnaval , La têt' dans les étoil's
 Tapez tous dans les mains , Pour chanter le refrain ,
 Bien l'bonjour les Amis , Plus on est d'fous plus on rit
 On ne vit qu'une fois , Faut éviter les tracas

- 4 -

Bien l'bonjour les Amis , Vrai, ell' est pas bell' la vie ?
 On a tous le moral , Quand on se retrouv' au bal,
 Bien l'bonjour les Amis , Plus de spleen, pas de soucis,
 Faut savoir s'amuser, On a bien l'temps d'êtr' couchés
 Il y a dans la sall' , Des fill's phenomenal's
 Et des gars du tonner' , Qui dan'nt comm' Fred Astair'
 Bien l'bonjour les Amis , Vrai ell' est pas bell' la vie,
 On a tous le moral . . . " Vive le bal " . . .