

L'AUVERGNAT

Jean Luc Morel - Dominique Bellot - Sylvie Pullès

(Tempo di Bolero)

$\text{♩} = 110$

$B_m^{7(5b)}$ E^7 A_m $A_m^{7(5b)}$ D^7 G^7
($Cm6/A$)

C $G_m^{7(5b)}$ E^7 $F\#^{dim}$ G_m C^7 F B^b A_m A^b^{dim}

L'a—mi BRAS—SENS, le chan—tait bien, si un
L'a—mi BRAS—SENS, le chan—tait bien, si un

$G_m^{7(5b)}$ C^7 F B^b F $F\#^{dim}$ G_m C^7

jour, tu viens dans mon coin, n'hé—si—te pas, en cas d'be—
jour, tu viens dans mon coin, si tu n'as pas, de quoi t'chauf—

F B^b A_m A^b^{dim} $G_m^{7(5b)}$ C^7 AL $\text{CODA } 1/2$ F B^b F $B_m^{7(5b)}$
—soin, L'AU VER—GNAT, te ten—dra la main. Si chez
—fer, L'AU VER—GNAT, te di—ra d'en—

E^7 A_m C^{dim} B^{dim} E^7 A_m $A_m^{7(5b)}$
($Cm6/A$)

nous un sou est un sou, c'est pa—reil ail—leurs c'est par—tout, mais quand

D_m^6 G^7 C $C\#^{dim}$ D^7 G^7 C $B_m^{7(5b)}$
($Dm6/B$)

on par—ta—ge le pain, chez nous l'a—mi—tié c'est pas rien. Bien

E^7 A_m C^{dim} G^7 C

sûr qu'on est un peu chau—vins, è—tre "Pa—ys" ça crée des liens, mêm'

chez les **AU—VER—GNATS** **D'PA—RIS** crois moi l'am—bianc' est ga—ran—

—tie... L'A—mi BRAS— —trer. Bien

sûr chez nous ça n'se fait pas, d'al—ler le cri—er sur les toits, mais

si les vol—cants sont é—teints nos feux de joies se voient de loin Chez moi

on n'fait pas de fa—çons, on aim' la vie et les chan—sons, a—lors

si tu les aim's aus—si, **L'AU—VER—GNE** se—ra ton a—

mie L'a—mi BRAS— —trer. **L'AU—VER—**

—GNAT, te ten—dra la main...