

LA BARAKA

Tempo di Lambada

Marc Provance - Dominique Bellot - Nicolas Devoir

=123 Am

Lors—

REFRAIN

Am Cdim Dm G⁷

—que l'on dans' sur cet—te LAM—BA—DA je sens mon—ter en
un ser—pent tu roul's au—tour de moi, c'est sûr'—ment ça qui

C Dm⁷ Am

moi LA BA—RA—KA il faut dir' que tu as le don,
me rend fou je crois, a—lors je t'ap—pel—le comm' ça,

1. B⁷ E⁷ 2. B⁷ E⁷ Am

de trou—ver tout' suit' le Ton Comm' jo—lie BA—RA—KA

COUPLET

C G⁷ G⁷

A—lors je joue le jeux, (instrumental) je me brûl' à ton feu
E—mu par tant d'a mour, je ne vois plus le jour,

C A⁷

(instrumental) je suis pieds et poings liés,
je ne dors plus la nuit,

AL CODA D_m B^7 G^7

(instrumental) of—fert à tes i—dées (instrumental)

B^7 E^7 A_m $\$$

c'est u—ne vraie fo—lie LA BA—RA—KA me suit...

CO DA B^7 E^7

c'est u—ne vraie fo—lie c'est ça LA

$B^{7(9b)}$ E^7 F A_m

BA—RA—KA

COUPLÉ 2

Les courbes de ton corps
(Réponse Instrumentale)
 Sont pour moi un trésor,
(Réponse Instrumentale)
 Le mystèr' de tes yeux,
(Réponse Instrumentale)
 M'etourdissent de bleu,
(Réponse Instrumentale)
 Ton parfum est subtil,
(Réponse Instrumentale)
 Comm' une fleur des îl's,
(Réponse Instrumentale)
 Comment veux tu que moi,
(Réponse Instrumentale)
 Je résist' à tout ça,
 Tu es ma BARAKA