

LA DIVA BARCELONA

Jean Luc Morel - Dominique Bellot - Aurélie Gusto

Paso Doble à 3/4

$\text{♩} = 128$

C'est

REFRAIN

LA DI—VA BAR—CE—LO—NA cha—que nuit ell' fait la fies—ta, mais
LA DI—VA BAR—CE—LO—NA Mu—chas Gra—cias la si—gno—ra, ton

le ma—tin ell' se ré—veill' en—cor' plus fraî—che que la
co—ra—zon et tes mer—veill's brill'nt dans mon cœur comm' un so—

COUplet

veill', C'est MA—DRID cha—que jour est ja—lou—se de
—leil La bel—le de CA—DIX re—gret—te le

sa ri—va—le Ca—ta—lan' et SE—VILL' la bell' an—da—
temps où ell' é—tait la rein' VA—LEN—CIA fait aus—si la

—lou—se en—vie cet—te beau—té fa—tal', Si
tê—te en voy—ant vid—des ses a—rên's, Si

G G^{M7} G^{dim}

tou—tes les vil—les d'ES—PA—GNE bril—lent le soir de tous leurs
 tou—tes les vil—les d'ES—PA—GNE jett'nt en—cor' de la poudr' aux

D⁷ B⁷ E_m A⁷

feux cel—le pour qui les cœurs s'en—flam—ment cell" dont on est
 yeux cel—le qui régn' cel—le qui ga—gne cell" dont on est

D⁷ G [S] CO ⊕ DA G_m B_m^{7(5b)} E⁷ B_m⁷ E⁷

tous a—mou—reux... C'est — leil C'est
 tous a—mou—reux...

A_m B^b E⁷ A_m

LA DI—VA BAR—CE—LO—NA cha—que nuit ell' fait la fies—ta mais
 LA DI—VA BAR—CE—LO—NA Mu—chas Gra—cias la si—gno—ra ton

A_m B^b 1. E⁷ A_m

le ma—tin ell' se ré—veill' en—cor' plus frai—che que la veill', C'est
 co—ra—zon et tes mer—veill's brill'nt

2. E⁷ A_m G B_m^{7(5b)} E⁷ A_m

dans mon cœur comm' un so—leil...