

LA MAITRESSE

Paroles: Jean Luc Lasvergnas

Musique: Dominique Bellot

3

Ell' ar—riv' en a—vanc' C'est ell' qui a la
—gnal, ils s'a—lign'nt, Deux à deux dans les

Db7 Gb

clé Dans la cour le si—lenc' De—bout les mar—ron—
rangs, Et s'ils parl'nt, s'ils tré—pign'nt, Tai—sez vous les en—

Cb Ab7 m Fb

—niers Ell' tra—vers' sans dé—tour Son tra—vail à la
—fants, Ell' est là, dans l'en—trée, De—bout les bras croi—

Bb7 Fm7(5b) Bb7

main, C'est comm' ça bien des jours, C'est l'é—col' son che—
—sés, Ell' é—cout' sans bou—ger, Le si—lenc' ar—ri—

Eb m Eb Majeur

—min. Dans sa class' tout est bien a—li—
—ver. un ils vont tous ar—ri—
Cal—me—ment, en—sembl' ils vont en—
un' les heur's ont dé—fi—
class' tout est bien a—li—

—gné les li—vres les pu—pitrs et les trous d'en—cri—ers Sur les
 —ver et pe—tit à pe—tit la cour va s'a—ni—mer Len—te—
 —trer et les le—çons sé—rieus's vont pou—voir com—men—cer, En a—
 —lé et pe—tit à pe—tit le jour a dé—cli—né, En—sei—
 —gné les li—vres les pu—pitrs et les trous d'en—cri—ers Sur les

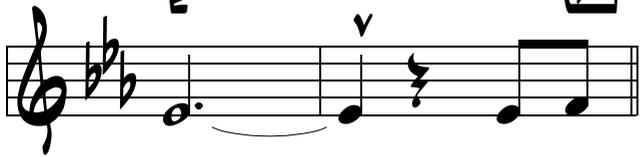
murs des car—tes des des—sins des ma—mans en pein—
 —ment le si—lenc' va lais—ser l'es—pac' aux cris aux
 —vant, sty—los cra—yons ca—hiers que de chos's mer—veil—
 —gner sur—veil—ler cor—ri—ger jour—née tell'—ment rem—
 murs des car—tes des des—sins des ma—mans en pein—

—tur' la pen—dul' dans un coin En en—trant, pe—tits por—te man—
 rir's aux re—frains fre—don—nés, Bal—lons bill's ma—rell' cord' à sau—
 —leus's en—cor' à ra—con—ter, Ell' sou—rit de les voir si cu—
 —plie que le cou—rag' a fuit, Les en—fants ont dé—jà dis—pa—
 —tur' la pen—dul' dans un coin En en trant pe—tits por—te man—

—teaux de—vant just' au mi—lieu son bu—reau le ta—bleau Tout est
 —ter pour les gar—çons les fill's il et ell' vont jou—er Ar—rê—
 —rieux c'est sûr ils ont en—vie d'ap—prendr' et d'êtr' heu—reux C'est sa
 —ru Un grim .pant dans le car, l'autr' au coin de la rue, Ell' est
 —teaux de—vant just' au mi—lieu son bu—reau le ta—bleau Tout est

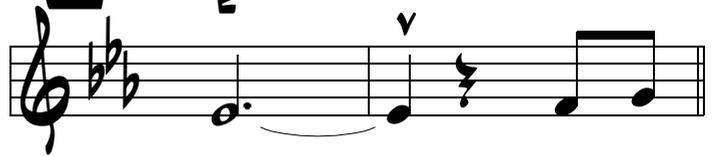
prêt, les é—lèvs' peuv'nt en—trer. Un à
 —tez! quand la cloch' a son—
 vie, c'est son voeux et tant mieux... Un' à
 là, fa—ti—guée mais com—blée... Dans sa
 prêt, les é—lèvs' peuv'nt en—

2. E^b 



—née Au si—

E^b 



—trer. Tout est

F_m^7 B^b7 E^b F_m^7



prêt, les é—lèv's peut'nt en—trer. Tout est prêt, les é—

B^b7 E^b



—lèv's peut'nt en—trer...