

LE TANGO PAS SOLO

Marc Provance - Dominique Bellot - Jean Yves Marnier
Tango Duo

Tango Disco

$\text{♩} = 123$

Et le voi

REFRAIN

là, Le Tan-go pas so-lo tan-go d'a-mour, ro-man-tiqu' à go-go on doit le
jean, Le Tan-go pas so-lo vous sé-dui-ra, c'est sûr y'a pas pho-to, y'en a qui'

fair' en-la-cés en du-o, le prin-ci-pal c'est d'gar-der le tem-po; En smock en
dis'nt c'est un ryth-me ré-tro, c'est un' er-

COUPLÉ

reur c'est un nou-veau tan-go... En quel-ques me-sur's, pas très
Pour bien pro-fi-ter de vos

com-pli-quées, vous le dan-se-rez, sui vez-sim-ple-ment le coupl'
R - T - T, des con-gés d'é-té, moi je vous in-vit' à fair'

d'à cô-té, et hop c'est ré-glé, Les "CA-TA-RIS" qui sont mo-
il-li-co ce jo-li tan-go, De la Bre-tagn' à Mo-na-

Am D⁷ G F#^m 7(5b) B⁷

—dern's, vienn't le dan— ser cha— que se — main', ça va
—co on on aim' Le tan go pas so — lo, si nos

E^m F#^m 7(5b) B⁷

fair' le buzz des boit's à la mod' le suc—cès des
po—li—tiqu's nous pre—naient au mot, ça s'rait plus "jo—

E^m B⁷ E^m G B^b 7 E^b 7

clubs... Et le voi—
—jo"..." —reur... Et le voi—

E^b 7 A^b E^b 7

là, le tan—go pas so—lo tan—go d'a—mour, ro— man—tiqu'
jean, le tan—go pas so—lo vous sé—dui—ra, c'est sûr y'a

A^b C⁷ F^m

à go—go on doit le fair' en—la—cés en du—o, le prin—ci—
pas pho—to, y'en a qui dis'nt c'est un ryth—me ré—tro, c'est un' er—

1. B^b 7 E^b 7 B^b 7 E^b 7 2. B^b 7 E^b 7

—pal c'est d'gar—der le tem—po; En smock en —reur ve—nez dan—

A^b B^b 7 E^b 7 A^b B^b 7 E^b 7 A^b

—ser Le tan—go pas so—lo C'est plus "DIS—TIN—GO"