

LES MAÇONS DE LA CREUSE

Arrangement & musique nouvelle Dominique Bellot

Marche ternaire

$\text{♩} = 113$ D.C.

Ar—
Les
Tous
Voy—
Au
L'au—

—ri—vé au prin—temps ils quit—tent leur chau—miè—re, lais—
voi—là tous par—tis pour fai—re leur cam—pa—gne, on
les che—mins de fer qui tra—ver—sent la Fran—ce, et
—ez le Pan—thé—on voy—ez les Tui—le—ri—es, Le
re—tour de l'hi—ver ils sont près de leurs bel—les les
—teur de la chan—son ce n'est pas un po—è—te, c'est

—sant leurs grands pa—rents leurs en—fants et leur mè—re ca—
les voit à Pa—ris en Bour—gon' en Cham—pa—gne, ils
tous les ports de mer ont con—nu leurs souf—fran—ces les
Louvr" et l'O—dé—on No—tre Da—me jo—li—e de
souf—fran—ces d'hi—er s'ou—blient vi—te près d'el—les, et
un sim—ple ma—çon ai—mant la cho—pi—net—te, sans

—chant leur dé—ses—poir les fil—les a—mou—reu—ses, s'en
vont por—ter ail—leurs leur vie a—ven—tu—reu—se, ce
can—naux et les ponts de la Sein' à la Meu—se, pour—
tous ces mo—nu—ments la Franc' est or—gueil—leu—se, soy—
tout' u—ne sai—son les fil—les sont joy—eu—ses, d'a—
en—vi—er au—trui sa vie s'é—coul' heu—reu—se, ils



 vont dir' "au re—voir" aux MA—ÇON DE LA
 sont des tra—vail—leurs les MA—ÇON DE LA
 —raient si—ter leurs noms des MA—ÇON DE LA
 —ez re—con—nais—sants aux MA—ÇON DE LA
 —voir à la mai—son un MA—ÇON DE LA
 sont tous com—me lui les MA—ÇON DE LA



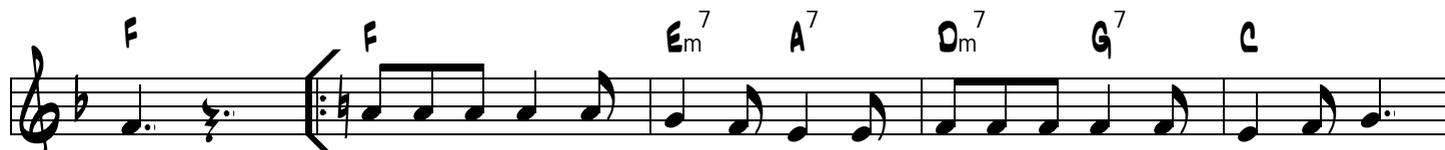
 CREU—SE...
 CREU—SE...
 CREU—SE...
 CREU—SE...
 CREU—SE...



 CREU—SE ils sont tous com—me



 lui LES MA—ÇON DE LA CREU—



 SE...

