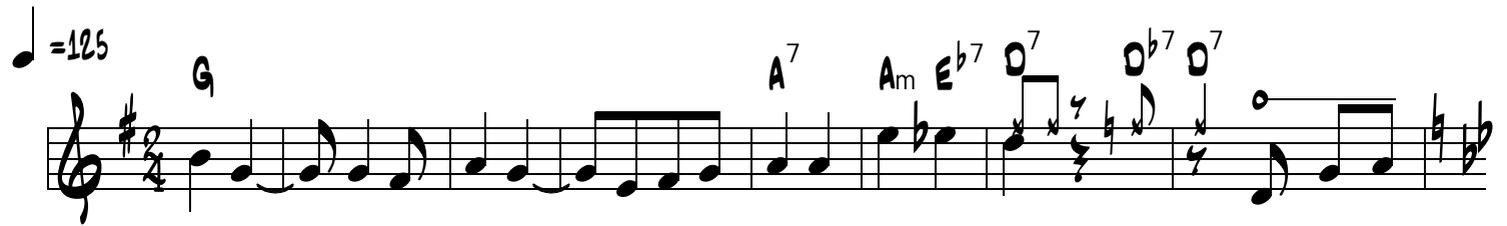


Ma Belle Madrilène

Tempo di Paso Doble

Paroles Clément Guizou Musique Dominique Bellot



Par—mi la



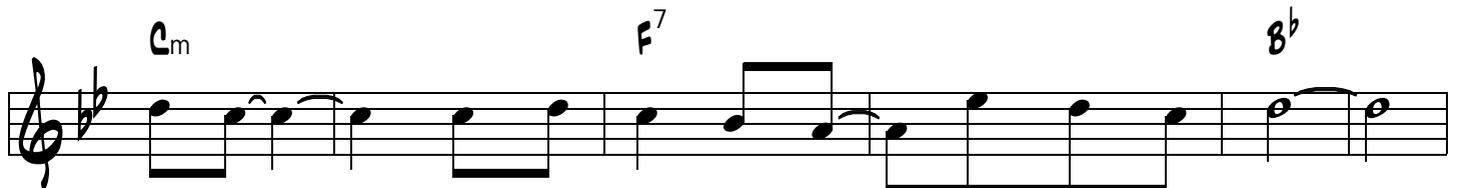
fou—le des a—rè—è—nes, à MA DRID à la tom—bée du
près de la fon—tai—ai—ne, tous les hom—mes veu—lent la char—
bien que je com—pre—en—ne, tous ce qui se pas—se dans son



jour, Si vo—tre re—gard se pro—mè—è—nes, vous ver—
—mer, Tout' u—ne cour de—vant sa rei—ie—ne, cer—tains
cœur, Car je vou—drai tant qu'el—le pre—en—ne, a—vec



—rez cet—te bel—le de jour, A—vec ses che—veux noirs d'é—
se—raient prêts à se dam—ner, Mais el—le re—de—vient loin—
moi la rou—te du bon—heur, Je pren—drai sa main dans la



—bè ne Et pa—rée de ses plus beaux a—tours,
—tai ne Comm' un peu per—due dans ses pen—sées,
mien—ne Un bai—ser pour qu'el—le n'ait plus peur,



Quand son doux par—fum vous en—traî—ne vous ne fe—
Au—rait ell' au cœur quel—que pei—ne qui pour—rait
A—lors si un jour je l'en—chaî—ne ce ne se—

A⁷ D⁷ G^m D⁷ G^m G^{Majeur}

—rez ja—mais de—mi tour... MA BEL—LE MA—DRI—
 con—naî—tre son pas—sé... MA BEL—LE MA—DRI—
 —ra qu'a—vec quel—ques fleurs.... MA BEL—LE MA—DRI—

B^m⁷ E⁷ A^m⁷ E⁷ A^m E⁷

—LE—NE, Je n'ai d'yeux que pour toi, MA BEL—LE MA—DRI—
 —LE—NE, Je n'ai d'yeux que pour toi, MA BEL—LE MA—DRI—
 —LE—NE, Je n'ai d'yeux que pour toi, MA BEL—LE MA—DRI—

A^m A⁷ D⁷ A^m B⁷

—LE—NE, se—ras tu un jour à moi, Je rêv' à ce
 —LE—NE, se—ras tu un jour à moi, Je rê—ve et
 —LE—NE, se—ras tu un jour à moi, Je rê—ve que

E^m A⁷ AL CODOA D⁷ G

jour mer—veil—leux Où je plon—ge—rai dans tes yeux... Lors—qu'ell' est
 j'y crois tou—jours Et je prie le Dieu de l'a—mour... Il fau—dra
 rien n'est per—du ce fruit ne m'est

D⁷ G F E⁷ A^m B⁷ E^m A⁷

pas dé—fen—du... Je rêv' à ce jour mer—veil—leux Où je

D⁷ G F E⁷ A^m B⁷ E^m A^m

plon—ge—rai dans tes yeux Je rê—ve et j'y crois tou—jours Et je

D⁷ G^m F E^b D⁷ D⁷ G^{Majeur}

prie le dieu de l'A—MOUR