

# MEDLEY N°2 CHA CHA CHA

*Cha Cha latino + Sable Show + Cha cha à Malagua*

Musique by Jean Harduin & Dominique Bellot

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature and a tempo of 127. It consists of ten staves of music. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (D major) in the second staff, and then back to one flat (B-flat) in the ninth staff. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and breath marks (v). Chord symbols are placed above the notes, including Dm, E7, A7, Dm, Dm, A7, Dm, D7, Gm, E7, A7, Bb7, A7, Dm, A7, Dm, Dm, E7, A7, Dm, Bbm, A7, and a first ending section with Dm, A7, Dm, A7, Dm.

2.

### Sable Show

$D$  Majeur  $A^7$   $D$  M  $B^b$  M  $A^b$  M  $G^b$  M

$F^7$   $B^b$  M  $B^b$  M<sup>7</sup>  $B^b$  6  $B^b$  M<sup>7</sup>  $B^b$   $B^b$  dim

$C$  m  $F^7$   $C$  m<sup>7</sup>  $G^7$   $C$  m<sup>7</sup>  $F^7$   $C$  m<sup>7</sup>  $F^7$

$C$  7(9)  $G^b$  F<sup>7</sup>  $B^b$  7  $E^b$  M  $C$  7  $F^7$

$B^b$  M  $B^b$  M<sup>7</sup>  $G^7$   $C$  m  $F^7$

$B^b$  m  $F^7$   $B^b$  m

$B^b$  7  $E^b$  m  $F^7$   $B^b$  m

$F^7$   $B^b$  Majeur

### Cha Cha à Managua

$C$  M  $B$  m<sup>7</sup>  $E^7$   $A^7$   $D$  7

Chord progression: G<sup>M</sup>, G<sup>M</sup><sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>M</sup><sup>7</sup>, G<sup>dim</sup>, A<sup>m</sup><sup>7</sup>, D<sup>7</sup>



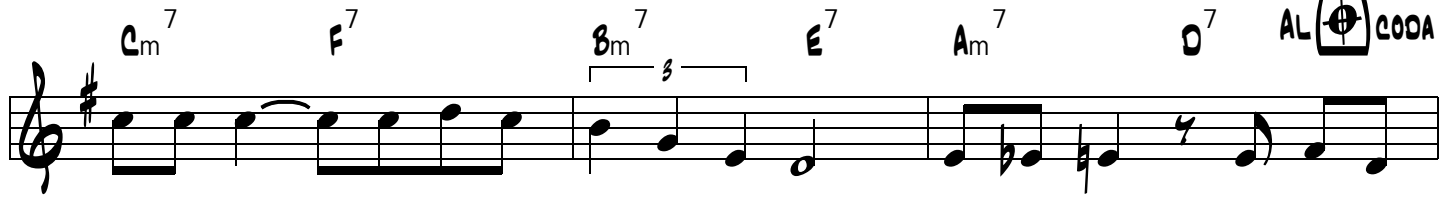
Chord progression: A<sup>m</sup><sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>m</sup><sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, A<sup>m</sup><sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>



Chord progression: G<sup>M</sup>, G<sup>M</sup><sup>7</sup>, G<sup>M</sup><sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, B<sup>m</sup><sup>7(5b)</sup>, E<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>m</sup>



Chord progression: C<sup>m</sup><sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>m</sup><sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>m</sup><sup>7</sup>, D<sup>7</sup> AL CODA



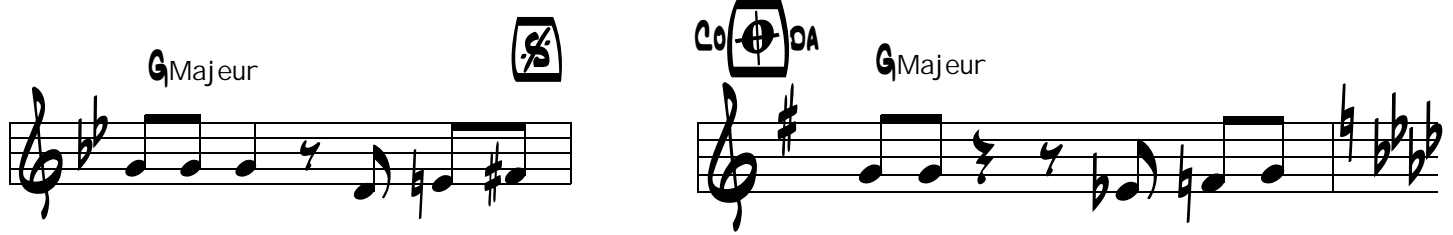
Chord progression: G<sup>M</sup>, G<sup>m</sup>, E<sup>b</sup><sup>M</sup>, D<sup>7</sup>



Chord progression: G<sup>m</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>m</sup>, E<sup>b</sup><sup>M</sup>, D<sup>7</sup>



Chord progression: G<sup>M</sup><sup>Major</sup>, CODA, G<sup>M</sup><sup>Major</sup>



Chord progression: A<sup>b</sup><sup>M</sup>, A<sup>b</sup><sup>M</sup><sup>7</sup>, A<sup>b</sup><sup>6</sup>, A<sup>b</sup><sup>M</sup><sup>7</sup>, A<sup>b</sup><sup>dim</sup>, B<sup>b</sup><sup>m</sup><sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>7</sup>



Chord progression: B<sup>b</sup><sup>m</sup><sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>m</sup><sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>m</sup><sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>7</sup>

