

# MEDLEY DEUX PASOS

Musique by Dominique Bellot & Louis Corchia

## El Matador + El Picador

Tempo Paso Doble



Intro trompette

Accordéon

$G^7$  | 1.  $C_m$   $G^7 C_m$  | 2.  $C_m$   $G^7 C_m$

$C_{Majeur}$   $C_{dim}$   $G^7$   $D_m^7$

$G^7$   $G^{7+5} C_M^3$  | 1.  $C_M$   $C_{dim}$

1.  $G_M$   $A^7$   $D_M$

1.  $A^7$   $D^7$  | 2.  $C_M$   $G_m^7$

$C^7$   $F_M$   $F_m$

$C_M$   $B^b M$   $A^7$   $D_m^7$   $D_m^{7/5b}$   $G^7$  AL  $\text{CODA}$

$C_M$   $D^b M$   $C_M$   $B^b 7$   $A^7$

$D_m^7$   $D_m^{7/5b}$   $G^7$   $C_M$   $G^7$   $C_M$

Après reprise:  
AL CODA

**El Picador**

Intro Trompette.

$E^7$   $F_M$

$G_M$   $F_M$   $E^7$   $B^7$   $E^7$   $F_M$   $D_m$

$E^7$   $F_M$   $E^7$   $A_m$   $D_m$   $E^7$   $D_m$

Accordéon.

$B^7$   $E^7$   $F_M$   $E^7$   $A_m$   $D_m$   $E^7$

$D_m$   $B^7$   $E^7$   $A_m$   $D_m$

$B^b$   $E^7$   $A_m$   $E^7$   $A_m$

$A_{Majeur}$   $D_m$   $C^{\#}_m^7$   $F^{\#}_m^7$   $A_M$   $A^{\#}dim$

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AM Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Dm B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm F#m<sup>7</sup>

B<sup>7</sup> E C#<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F E<sup>7</sup>

AM Dm C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> AM A#dim

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm AM E<sup>7</sup> AM

GM E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am