

MILADY CASTAGNETTES

Jean Luc Morel - Dominique Bellot - Nathalie Bernat

Paso-doble

=127

D.C.

B_m^7 $C\#^7$ $F\#_m$ B^7 E^7 A E^7 A

Elle
Son

couplet

A_m G F

mèn' à Bir—min—gham u—ne vie de cha—teau mais Es—pa—gnol' dans
chauf—feur vient tout droit des fau—bourgs de Sé—vill' il chant' et ell' aim'

B^{dim} E^7 A_m

l'am' ell' dans' le Fla—men—co, E—pou—se d'un Mi—lord, mais
ça Som—bré—ro et Man—till's, Pen—dant que son Mi—lord port'

G F D_m E^7 A_m

pas vrai—ment fi—dèl' ell' aim' les ma—ta—dors, c'est pour ça qu'on l'a—ppell' ...
as—sez haut ses corn's ell' part dan—ser en—cor' sho—cking dit la cour—ron'...

refrain

A_{Majeur} A

MI—LA—DY CAS—TA—GNET—TES est du
MI—LA—DY CAS—TA—GNET—TES a l'Es—

A_m^7 C^{dim} E^7 B_m^7 $C\#^7$

si—gne du tau—reau, ell' fait tour—ner les
—pa—gne dans la peau les gen—tle—men l'em—

1.

 F#m B7 E7 Bm7 B#dim E7

 tê—tes des af—fi—cio—na—dos,

2.

 F#m B7 E7 AL CODA A E7 A D.C.

 —bê—tent, ell' n'aim' que le Fla—men—co...

CODA A C#m7(5b) F#7 Bm7 C#7

 —co... Ell' fait tour—ner les

F#m B7 E7

 tê—tes, ell' n'aim' que le Fla—men—

Am G F Dm E7 Am

 —co... OL—LE