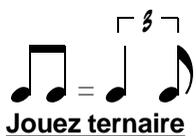


NOUS ON EST FOUS DU MADISON

Marc Provance - Dominique Bellot - Jérôme Gauthier



Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a 3/4 time signature, a tempo marking of 130, and a key signature of one flat. Chords: B^bm, F_m, G_m^{7(5b)}, C⁷, F_m, D^{b7}, C⁷.

Musical notation for the second line of the song, including a treble clef and a key signature of one flat. Chords: F, C⁷, F, F⁷, B^b, B^bdim.

Nous, On Est Fous Du Ma-di-son
 Aux qua-tre coins de l'he-xa-gon' On est en lign' et on se
 y'en a en-cor' que ça é—

Musical notation for the third line of the song, including a treble clef and a key signature of one flat. Chords: A_m, D⁷, G_m⁷, C⁷, F_M⁷, D_m AL COODA.

donn', c'est un' pas-sion un i-dé-al en somm', on
 —tonn' A tous ceux là on dit al-lez "com' on" ve—

Musical notation for the fourth line of the song, including a treble clef and a key signature of one flat. Chords: G⁷, G_m⁷, C⁷, G_m⁷, C⁷, F_v.

n'ré-sis-te pas quand le tem-po sonn';
 —nez a—vec nous la mu-siqu' est bonn'...

COUplet

Musical notation for the first line of the chorus, including a treble clef and a key signature of two flats. Chords: F_m, D^b, B^b_m⁷, E^{b7}, A^b, C⁷.

Pas la pei' de cher-cher des trucs comp—pli—qués,
 Si tu veux pro—fi—ter, d'un' am—bianc' bran—chée,

Musical notation for the second line of the chorus, including a treble clef and a key signature of two flats. Chords: F_m, D^b, B^b_m⁷, E^{b7}, A^b, F⁷.

Tou'ts ces dans's à l'eau d'ros' c'est un' o—ver—dos'
 Sors un peu de chez toi, et viens jus—que là,

Musical notation for the third line of the chorus, including a treble clef and a key signature of two flats. Chords: B^b_m, F_m, G_m^{7(5b)}, C⁷.

On veut bou—ger, On veut swin—guer, et puis cla—quer des doigts,
 tu sen—ti—ras cha—ba—da—ba comm' un grand feu de joie,

Musical notation for the fourth line of the chorus, including a treble clef and a key signature of two flats. Chords: F_m, F⁷, B^b_m, F_m.

le ma—di—son le vrai qui sonn'
 le ma—di—son quand ça ré—sonn'

G_m^{7(5b)} C⁷ F_m D^{b7} C⁷  CO  DA G_m⁷

c'est pas n'im—por—te quoi... —nez a—vec nous
on n'y é—chap—pe pas...

C⁷ F E^{b7} A^b E^{b7} A^b A^{b7}

la mu—siqu' est bonn'... **Nous, On Est Fous Du Ma—di—son**
Aux qua tre coins de l'he—xa—gon'

D^b D^b^{dim} C_m F⁷ B^b_m⁷ E^{b7}

On est en lign' et on se donn', c'est un' pas—sion un
y'en a en—cor' que ça é—tonn' A tous ceux là on

A^b_M⁷ F_m B^{b7} B^b_m⁷ E^{b7}

i—dé—al en somm', on n'ré—sis—te pas quand le tem—po sonn';
dit al—lez "com' on" ve—

B^b_m⁷ E^{b7} A^b F⁷ B^b_m⁷ E^{b7}

—nez a—vec nous la mu—siqu' est bonn'... A tous ceux là on

A^b_M⁷ F_m B^b_m⁷ E^{b7} A^b F⁷

dit al—lez "com' on" ve—nez a—vec nous la mu—siqu' est bonn'... A

E^{b7} A^b B^b_m⁷ E^{b7} A^b

la mu—siqu' est bonn'... **NOUS ON EST FOUS DU MA—DI—SON**

A⁹ A^{b9}