

Plaisir d'Amour

$\text{♩} = 100$
Tempo: Boston

The musical score is written in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Boston' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chords are indicated above the notes. There are two instances of a vocal line labeled 'B.S.' with notes 'Fa Do La Fa Fa'.

F A⁷ D^m F⁷ B^b D⁷ G⁷ C⁷

B^b E^b⁹ A^m⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F F[>] F[>] o

B.S- Fa Do La Fa Fa Plai

F A⁷ D^m F⁷ B^b D⁷ G⁷ C⁷

—sir d'a—mour, ne du—re qu'un—un mo—ment, Cha—

G⁷ C⁷ F B^b_M G⁷ C⁷ F F[>] F[>] o

—grin d'a—mour du—re tou—te la vie— i— e B.S- Fa Do La Fa Fa Moi

F B^b F B^b A^m C⁷ F

pau—vre fou qui croy—ais tes pro—me—es—ses,

G⁷ C A⁷ D^m G⁷ C G

Me voi—là seul, et plein de dé—tre—es

C D^m₇ D[#]_{dim} C⁷ C⁷ o F A⁷ D^m F⁷

—ses, Plai—sir d'a—mour ne

B^b D⁷ G⁷ C⁷ G⁷ C⁷ F B^b

du—re qu'un—un mo—ment, Cha—grin d'a—mour du—re tou—te la

G⁷ C⁷ F F[>] F[>] o F^m D^b C⁷

vie— i— e. B.S- Fa Do La Fa Fa Et je m'en vais, coeur meur—

tri, dans le vent, Déçu par cet espoir étouffé de si
 len — ce Où sont les beaux jours ?
 bleus d'a — mour et de ten — dre — es — se, Tout est trop court a —
 près la joie la tris — tes — se, Plai — sir d'a — mour, ne
 du — re qu'un — un mo — ment, Cha — grin d'a — mour du — re tou — te la
 vie — i — e
B.S- Fa Do La Fa Fa
B.S- Fa Do La Fa
 Rit -----