

Por Qué Por Qué Bailo

Marc Provance - Jean Harduin - Dominique Bellot
Boléro

$\text{♩} = 108$

B^b_m C^7 F_m

$G^7(9b)$ D^b_7M $G^7(9b)$ C^7 G_m^7 C^{dim} C^7

Pour—quoi pour—quoi je

F_m D^b F_m

dans' mê—me tout seul je ne sais pas, Pour—quoi pour—quoi je
dans' c'est un peu fou je n'y peux rien, Pour—quoi pour—quoi je

F_m D^b F_m

dans' les yeux fer—més je te sens là, il me rest' en—co—
dans' cet—te mu—siqu' me fait du bien, c'est vrai je n'ou—lie—

1.

$B^b_m^7$ $B^b_m^7$ E^b_7 $A^b_M^7$

—re l'é—cho de nos beaux ser—ments en du—o, dans ce ca—fé plu—

1.

G^7 D^b_7 C^7 G_m^7 C^{dim} C^7

—tôt ré—tro un soir à Bil—ba—o; Pour—quoi pour—quoi je

2.

$B^b_m^7$ F_m

—rai ja—mais, l'ins—tant où l'on s'est ren—con—trés, POR QUE POR QUE BAÏ—

7(9b) D^b C^7 AL \oplus CODA F_m Feel Drums

—LO ça chant' en moi, comm' un san—glot...

F_m $F_m^7 M$ B^b_m

Toi si tu viens à Pa—ris, je te frai voir ma vill' la nuit,
Mes bras dé—si—rent tes bras et ma voix veut croi—ser ta voix,

E^b^7 A^b C^7

et à Saint Ger—main des Prés on i—ra tous les deux dan—ser
nos cœurs ont bat—tu en—sembl' il fau—drait que l'on se ras—sembl'

F_m D^b F_m

je peux bien i—ma—gi—ner ce scé—na—rio à mon i—dée,
et tout seul de—vant la glac' je crois voir ton om—bre qui pass'

1. $G^7(9b)$ C^7 2. $G^7(9b)$ C^7

ça n'cou—te rien c'est bon de pen—ser et nos deux corps qui s'en—

F_m CODA F_m

—laç'nt... Pour—quoi pour—quoi je —glot... Pour—quoi pour—quoi je

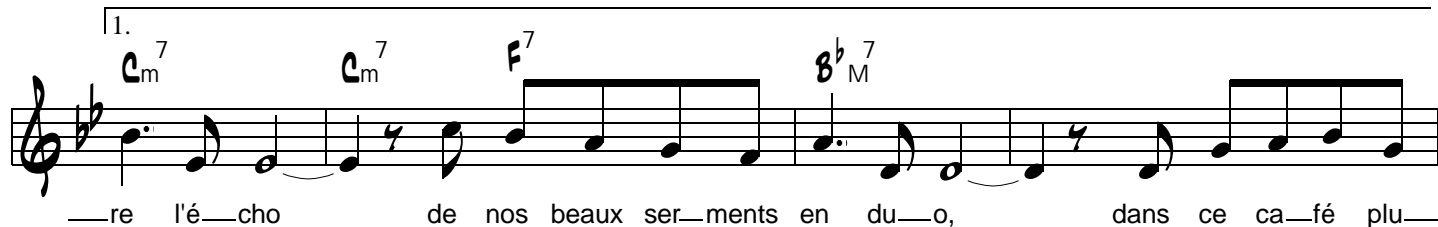
G_m E^b G_m

dans' mê—me tout seul je ne sais pas, Pour—quoi pour—quoi je
dans' c'est un peu fou je n'y peux rien, Pour—quoi pour—quoi je

G_m E^b G_m

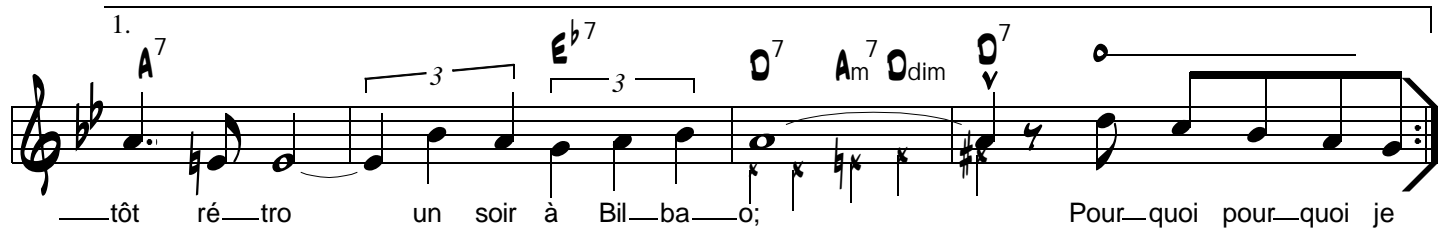
dans' les yeux fer—més je te sens là, il me rest' en—co—
dans' cet te mu—siqu' me fait du bien, c'est vrai je n'ou—blie—

1.



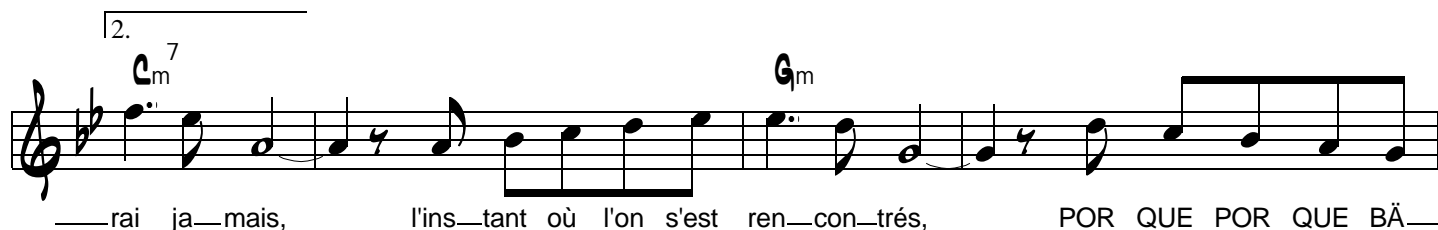
re l'écho de nos beaux serments en duo, dans ce café plu

1.

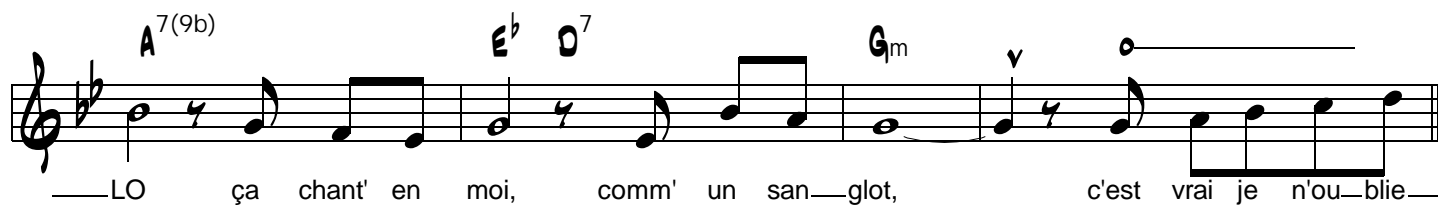


tôt rétro un soir à Bilbaïo; Pour-quoi pour-quoi je

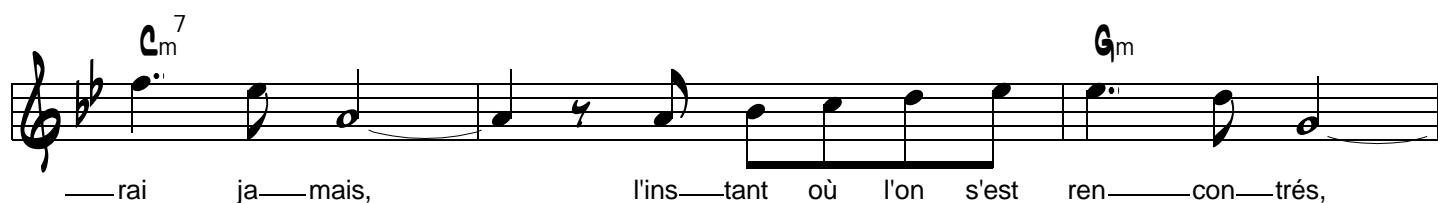
1. 2.



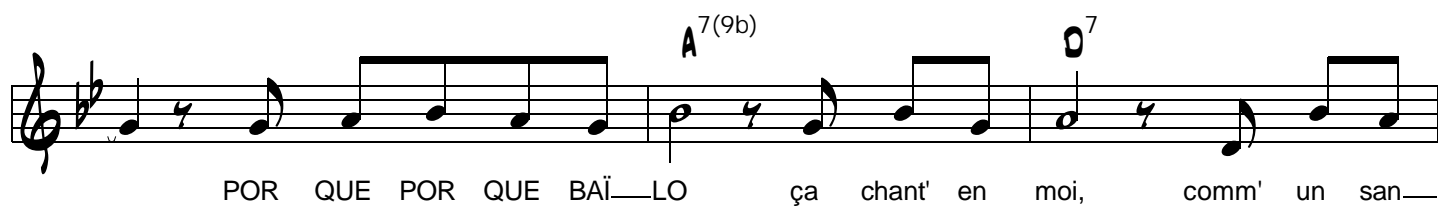
rai ja-mais, l'ins-tant où l'on s'est ren-con-trés, POR QUE POR QUE BAÏLO



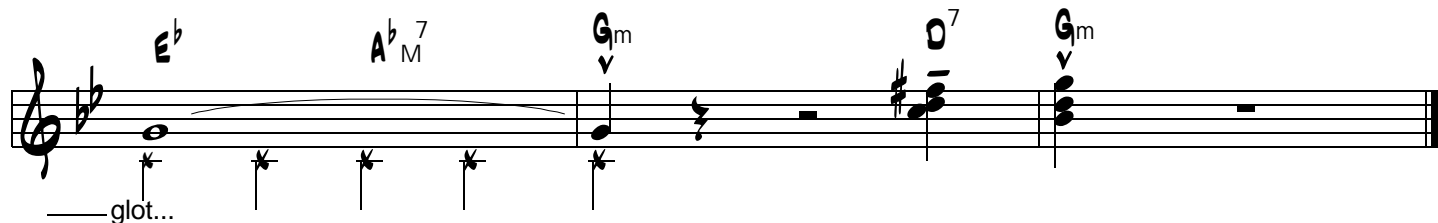
LO ça chant' en moi, comm' un san-glot, c'est vrai je n'ou-blie



rai ja-mais, l'ins-tant où l'on s'est ren-con-trés,



POR QUE POR QUE BAÏLO ça chant' en moi, comm' un san



glot...