

Pour danser le cha cha

♩ = 127

A[♭] Adim G^{m7} C⁷ F^{m7} B^{♭7} E[♭]

J'ha—
C'est

E[♭] C⁷ F^{m7} B^{♭7}

—bit' un p'tit stu—dio comm' un mou—choir de poch' Et quand la mé—té—o an—nonc' un
les neuf heur's du soir, chez moi, c'est au com—plet, On bous—cu—le l'ar—moir' on pous—se

E[♭] E[♭] E^{♭7} A[♭]

temps trop moch' Je prends mon té—lé—phon' j'ap—pel—le les co—pains, Et
le buf—fet, Jus—que dans la cui—sin' et dans le ca—gi—bi, On

1. F⁷ B^{♭7} 2. F^{m7} B^{♭7}

je leur dit ve—nez, y'a des disqu's et du vin, Vers se met à dan—ser a—vec tous

F^{m7} B^{♭7} E[♭] **refrain** E[♭] E[♭] E[♭]

pas de reprise la 1ere fois remonter au signe

les a—mis... Y'a Ro—ber—to et Ro—si—ta Gas—ton qu'est pom—pier aux Li—las, Jo—seph qui

C⁷ F^m C⁷ F^m F^{m+}⁵

tient le p'tit bou—gnat, et moi La p'tit' A—gath' et Na—ta—cha, un tra—ves—

F^{m6} F^{m+}⁵ F^{m7} B^{♭7} E[♭]

—ti, et un Chi—nois, "Jo le ta—xi" et un rou—tier sym—pa, Jean - Loup qui

lèv' le pe-tit doigt, en bu-vant son si-rop d'or-geat, mon pot Mar-cel, des ju-meaux, un ras-ta,

Y'a Mo-ha-med et Fa-ti-ma, un pe-tit rat de l'O-pé-ra, on est en-

—sembl' Pour dan-ser le cha cha

cha Y'a Ro-ber-

cha Y'a Mo-ha-

—med et Fa-ti-ma, un pe-tit rat de l'O-pé-ra, on est en-

—sembl' Pour dan-ser le cha cha cha cha cha

COUPLÉ 2

C'est une dans' super qui dénoue les tibias,
Et donn' des tremblements des cheveux jusqu'aux doigts,
C'est vraiment épatant de se bouger comm' ça,
C'est de la dynamit', et Viva Zapata;

Les fill's avec leurs reins ondulent à petits pas,
C'est trompett' et saxo, maracas et tumbas,
On n'sait plus qui est qui, on n'sait plus qui fait quoi,
C'est un méli mélo où tout l'mond' est sympa...

Gaston MUNETTE production

dominique bellot 06 82 40 28 80

dominiquebellot@free.fr

www.dominique-bellot.com