

# QUE C'EST BON DE DANSER LE BAÏON

Jacques Hubert Frougier - Dominique Bellot - Jean Michel Balayer

$\text{♩} = 186$

Am E<sup>7</sup> Am C<sup>dim</sup>

Que c'est

**REFRAIN**

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

bon que c'est bon de danser le baïon c'est rien  
—vir' tous les cœurs, de joie et de pas—sion, que c'est

ALCANTODA 1.

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

que du bon—heur au son d'acc—cor—dé—on, Il cha—  
bon que c'est bon de de

2.

**COUPLET**

G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>

dan—ser le ba—ïon... On le dans' à Lis—bonn' on le dans'  
Parc' que dans' la terr' est rond' il sait la  
C'est comm' un é—lix—ir qui cou—le

Am E<sup>7</sup> Am

à Pa—ris, Ri—o ou Bar—ce—lon' il est par—tout chez lui,  
fair' tour—ner, et les brun's et les blond's' il les fait tout's cra—quer,  
dans ses vein's, la mu—siqu' du plai—sir est dans son A D N'

A<sup>7</sup> E<sup>m</sup> 7(5b) (Gm6) A<sup>7</sup> D<sup>m</sup>

Du so—leil plein la têt' il par—court l'mond' en—tier, le  
il aim' tell'—ment l'a—mour qu'il le fait par—ta—ger, il  
qu'on soit deux dix ou vingt à dan—ser le ba—ïon, au—

Am E<sup>7</sup> Am

ba—ïon fait la fêt' sans ja—mais s'ar—rê—ter...  
 res—te—ra tou—jours sur l'po—dium le pre—mier...  
 —jour—d'hui et de—main c'est le roi d' la chan—son...

C<sup>dim</sup>  G<sup>7</sup>

Que c'est dan—ser le ba—ïon... que c'est

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

bon que c'est bon de dan—ser le ba—ïon... que c'est

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

bon que c'est bon de dan—ser le ba—ïon...