

Sur Le Rythme de la Rumba

Marc Provance - Dominique Bellot - Marie Adrien - Franck Sallé

♩ = 180

U—ne rum—

REFRAIN

—ba C'est doux, c'est tendr' et lan—gou—reux à la fois,
—ba quand ell' fait tour—no—yer ta rob' qui s'en—vol'

AL CODOA 1.

Quand je la dans' a—vec toi tout con—tre moi, Rien n'est plus beau que la rum
je sens mon cœur qui bat très

1. C C#dim G7 2. A7 Dm7 G7

—ba; U—ne Rum— fort et s'af—fol' Sur le Ryt—hme de la Rum—

COUPLÉ

—ba Un seul re—gard, à suf—fit pour cons—truir' un
Fer—mons les yeux, sous le beau ciel qui bril—le

jour notr' his—toir', ce qui prouv' que tout ar—ri—ve par ha—zard,
de mil—le feux, c'est si fa—cil' lors—que l'on veut êtr' heu—reux,

G⁷ C Dm⁷ E^b dim C⁷ F

pour u—ne dan—se, Un soir de bal,
 tout nous ras—sem—ble, il y'a dans l'air,

F[#] dim E^m 7 A^m 7

où l'on se sent tout à coup sen—ti—men—tal, ça peut de ve—nir é—mou—
 comm' un lé—ger par—fum trou—blant de mys—tèr', qui nous fais dir' en chœur, la

D⁷ G⁷ Dm⁷ B^b dim G⁷

—vant et gé—nial, ques—tion de chan—ce... U—ne rum—
 vie c'est su—per, on est en—sem—ble...

A⁷ Dm⁷ G⁷ C E^m 7(5b) A⁷

fort et s'af—fol' Sur le Ryt—hme de la Rum—ba

Dm⁷ G⁷ C E^m 7(5b) A⁷ Dm⁷ G⁷

Sur le Ryt—hme de la Rum—ba Sur le Ryt—hme de la Rum—

C Fm C G⁷ C

—ba...