

# TARENTELE à NAPOLI

Marc Provance - Dominique Bellot - Louis Corchia

♩. = 120

C<sub>m</sub> F<sup>7</sup> B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7</sup>

G C G

Ce soir on est entr' a—mis, on va chan—ter l'i—ta—lie, c'est

E<sub>m</sub> C<sup>#</sup>dim D<sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup>

un pa—ys de chan—sons plein de cou—leurs de ri—tour—nel—les, le rir' est tou—jours pré—

D<sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

—sent fleu—ri d'un si bel ac—cent, vrai—ment il n'y a pas mieux pour en—trer

A<sub>m</sub><sup>7</sup> Bdim G G

dans la ta—ren—tel—le, quel—ques jo—yeux mu—si—ciens, des fill's au re—gard ca—

G<sup>7</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

—lin u—ne bou—teill' de Chian—ti et aus—si—tôt la vie est bel—le, quand

C<sub>m</sub> F<sup>7</sup> B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>9</sup>

on est de Ca—pri Sor—rentt' ou Na—po—li, on est fier cha—que ma—

D<sup>7</sup> G C G G<sub>m</sub>

—tin d'êtr' un I—ta—lien, c'est mieux... On ai—me l'O—pé—ra et les airs de  
fê—ter l'i—ta—lie ve—nez dans la

Cm Gm Gm G<sup>7</sup> Cm

Ca—rou—so, on ai—me la pas—ta en é—cou—tant le Bel Can—  
ta—ren—tell, la vie et bien trop court' il faut la vivr' à ti—re

D<sup>7</sup> Gm

—to, on chan—te tous en chœur, c'est de la bonn' hu—meur, a—  
d'ail's de—main n'est que de—main, au—jour—d'hui tout va bien dan—

1. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm D<sup>7</sup>

—vec les l—ta—liens on est tous Frèr's et sœur; Pour

2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> AL CODA Gm Cm Gm Co CODA Gm

—sons le cœur lé—ger en sif—flant le re—frain... —frain...

Am Dm Am A<sup>7</sup>

Dm E<sup>7</sup> Am

1. B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> 2. B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Am Dm Am E<sup>7</sup> Am

B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> Am