

# Toute l'Italie Chante

*Tempo di Tarentelle*

♩. = 80

Chords:  $B^b_m7$   $E^b7$   $A_m$   $D^7$   $G_m7$

**REFRAIN**

Chords:  $C^7$   $F$   $B^b$   $F$

Quel—ques ac—cords de man—do—lin' dans u—ne

Chords:  $A_m$   $D^7$   $G_m7$   $C^7$

rue de **Na—po—li** Et **TOU—TE L'I—TA—LIE CHAN—TE** "Lu—na ca—

Chords:  $G_m$   $D^7$   $G_m$

—pres"" et "Ca—ta—ri" A **Ve—nis'** où à **Ri—mi—ni,** Oui **TOU—TE L'I—**

Chords:  $C^7$   $Fdim$   $F$   $F$

—TA—LIE **CHAN—TE** Quand on voit Glis—ser les gon—dol's, de Ta—ren—

Chords:  $F$   $F^7$   $B^b$

tell's en Bar—ca—roll's C'est tout' **L'I—ta—lie** qui chan—

Chords:  $B^b_m$   $E^b7$   $A_m$   $D^7$  **AL FINE CODA**

—te Qu'on soit de "**Rom'** où **Mi—la—no** **Ca—pri** où **San Re—mo** Puis—

Chords:  $G_m7$   $C^7$   $F$   $F^7$   $B^b_m7$

qu'on est **I—ta—lien** On chant' O So—le Mio A **Vin—ti—mill'** où à **Tu—**

*E<sup>b7</sup> Am D<sup>7</sup> G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup>*

—rin C'est le mê—me re—frain **TOU—TE L'I—TA—LIE CHANT'** A—vec les

*F B<sup>b</sup> F A<sup>7</sup> D<sup>m</sup>*

mains les mains On a pas ou—bli—é Gi—Gi l'A—mo—ro—so "Toi

*A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> COUPLÉ*

Man—man la plus bell'" et Bam—bi—no On a tous dans le

*G<sup>m</sup> D<sup>7</sup> G<sup>m</sup> G<sup>7</sup>*

cœur tou—tes ces mé—lo—dies Qui nous ont fait chan—ter et dan—ser

*C<sup>7</sup> G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup> CO DA G<sup>m7</sup>*

tant de nuits... Quel—ques Ac— qu'on est I—ta—

*C<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>dim</sup> C<sup>7</sup> G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup>*

—lien On Chan—te

*D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F*

haut "O So—le Mio"

**COUPLÉ 2**

En mangeant "La Pasta" où bien le "Risotto"  
 Y'a rien de mieux qu'un air de Bel Canto,  
 Et quand vient "La Pizza" où la "Tutti Frutti"  
 On chante du "Verdi" avec un bon "Chianti" ...

**CODA**

Puisqu'on est Italien on chante "Haut" "O SOLE MIO"