

BOURVIL C'ETAIT LA NORMANDIE

Jean Luc Morel - Dominique Bellot - Emilio Corfa
- Boston -

$\text{♩} = 105$

B^b_m B^b_{m+5} G^7 C^7

F_m F C^7 F F^7

BOUR—VIL C'E—TAIT LA NOR—MAN—DIE On
BOUR—VIL C'E—TAIT LA NOR—MAN—DIE Un

B^b B^{dim} F $E_m^{7(5b)}$

a ja—mais fait mieux de—puis, Mêm' dans LA
gars du coin un vrai gen—til, Qui sous l'air

A^7 D_m G_m^7 C^7

TRA—VER—SEE D' PA—RIS, BOUR—VIL C'E—TAIT LA NOR—MAN—
d'un Fran—çais moy—en ca—chait un drôl' de pa—rois—

F F_m B^b_m

—DIE... Il ai—mait bien jouer les cor—niauds, a—
—sien... A for—ce de jouer les an—douill's, il

C^7 F_m $B^b_m^7$

—vec sa bouill' de bon—ne pomm' Mais c'é—tait un
a fi—ni par fair' son beurr' Et le Bon—heur

E^{b7} A^b

sa—cré bon—homm' A la vill' comm' dans les stu—
 des spec—ta—teurs, qui se re—pass'nt **LA GRAND' VA—**

F_m B^b_m

—dios, Il chan—tait le p'tit bal per—du La
—DROUILL' Il chan—tait le p'tit bal per—du La

C^7 F_m

voix no—yée par la ten—dress' ceux
 voix no—yée par la ten—dress' ceux

B^b_m B^b_{m+5} G^7 C^7

qui ne s'en sou—vien—nent plus ont dû ou—bli—er leur jeu—
 qui ne s'en sou—vien—nent plus ont dû ou—bli—er leur jeu—

1. F_m 2. F_m B^b_m

—ness' ... —ness' ... J'en gard' un sou—ve—nir é—

B^b_{m+5} G^7 C^7 F_m

—mu, **BOUR—VIL** c'é—tait no—tre jeu—ness' ...