

# Le Bal du Printemps

D'après le thème "Violetta" de l'Opéra de Verdi "LA TRAVIATA"

*Valse Modérato*

CM C#dim Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> E<sup>7(9b)</sup> CM C#dim Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7</sup>

GM Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> CM Bm<sup>7</sup> Edim

Dan—sons, au—jour—d'hui c'est LE BAL DU PRIN—TEMPS, Et la  
—tons, au—jour—d'hui c'est LE BAL DU PRIN—TEMPS, Et dé—

Am D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM Am<sup>7</sup>

vie chan—te dans nos coeurs comm' un jour de fê—ê—te, Dan—sons, sim—ple—  
—jà l'hi—ver est bien loin, loin de nos mé—moi—oi—res, Chan—tons, pour ou—

Bm<sup>7</sup> CM Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>dim Am<sup>7</sup>

—ment sur le rythm' à trois temps, C'est si bon de rê—ver un  
—bli—er l'hi—ver en ri—ant, le so—leil po—se sur nos

D<sup>7</sup> GM CM F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

peu pour quel—ques ins—tants; Il y'a dans l'air mil—le sé—ré—na—a—des, Des  
jouis ses rel—flets d'ar—gent; A l'ho—ri—zon, les fo—rêts sont ve—er—tes, Dans

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CM F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

mé—lo—dies, de ten—dres bal—la— des, Les mu—si—ciens don—nent la ca—den—  
 les prai—ries les fleurs sont of—fer—tes, quell' é—mo—tion le re—tour des ro—

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bm B<sup>b</sup>dim Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM Bm<sup>7</sup>

—ce, Et les val—seurs glis—sent en si—len— en—ce, C'est doux de tour—  
 —ses, On est é—mu par cent mil—le cho—o—ses, Il faut pro—fi—

Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CM F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

—ner dans LE BAL DU PRIN—TEMPS, Dans nos yeux tout l'a—mour du  
 —ter de ce BAL DU PRIN—TEMPS, Car nos coeurs prêts à s'é—tour—

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GM

mond' est là qui at—tend... Chan—  
 —dir, ce soir ont vingt ans.