

# LE BOSTON DE L'AMOUR

♩ = 100  
ACCORDEON

*Intro*

Comm' il

fait bon dan—ser LE BOS—TON DE L'A—MOUR, tous les deux, en—la—cés, un rê—  
plus fort que tout LE BOS—TON DE L'A—MOUR, il in—ven—te pour nous, des voy—

—ve nous en—tour' Sur les trois temps de la val—se,  
—ag's aux longs cours, On par—ta—ge l'al—lé—gres—se,

nos peurs, nos crain—tes s'ef—fa—cent, on tour—ne bien len—te—  
de cet ins—tant de ten—dres—se, bien qu'on soit en deux mill'

—ment sous la voût' é—toil—lée de la nuit, nos coeurs bat—tent dou—ce—  
six on est en mill' neuf cent, c'est trou—blant, ce—la tient de la ma—

1.  $E^7$   $B_m^7$   $B^b$  dim  $E^7$  2.  $E^7$   $B_m^7$   $B^b$  dim  $E^7$  Couplet

—ment, c'est i—noui, Il est —ment Al—  
 —gie sim—ple—

$A$ Majeur  $F\#m^7$   $B_m^7$   $E^7$

—lez viens mon a—mour, cet—te nuit tout est fou, et

$A$ M  $F\#m^7$   $B_m^7$   $E^7$

jus—qu'au pe—tit jour, ne pen—sons plus qu'à nous, tout

$C\#m^7$   $F\#7$   $B_m^7$   $E^7$

pa—raît si fa—ci—le loin des bruits de la vil—le comm'

$C\#m^7$   $F\#7$   $B_m^7$   $E^7$

au cal—me d'un' î—le val—sons tous les deux...

$B_m^7(5b)$   $E^7$   $A$ m

De ce BOS—TON DE L'A—MOUR.