

# Partons Au Soleil + Rosita Danse le Baïon

## - Medley de 2 Baïons enchaînés -

### Partons Au Soleil

Marc Provance - Dominique Bellot - Franck Sallé

$\text{♩} = 185$   $G^7$   $C^7$

**REFRAIN**

$F$   $C^7$   $F$   $D_m$   $A^7$

PAR—TONS AU SO—LEIL Al—lons goû—ter le sep—tièm'  
PAR—TONS AU SO—LEIL Pour se saôu—ler de bruits d'a—

$D_m$   $G_m^7$   $C^7$

ciel, Pour la cours' au bon—heur, on est d'ac—  
—beill's, Se bai—gner pres—que nus, Dans des la—

$D_m$   $G^7$

—cord la main sur le cœur, On veut voir des pa—  
—gons en terr' in—con—nue, Chas—ser de nos mé—

**AL CODA**  $C^7$   $G_m^7$   $C^7$   $C^7$   $F$

—ys il—lu—mi—nés de fleurs; tris' et noir...  
—moir's ce qui est

**COUPLET**

$F$   $F_m^7$   $G^\#dim$

A nous les pal—miers gé—ants Les oi—seaux bleus et le sa—ble  
On a per—du trop de temps A vou—loir ga—gner un peu d'ar—

$C^7$   $G_m^7$   $C^7$

blanc, Quand on bron—z'ra d'un cô—té On pour—ra  
—gent, Tou—tes les tax's les im—pôts Nous ont lais—

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Am<sup>7(5b)</sup>

vi—te se re—tour—ner, Les yeux tour—nés vers le  
—sé qu'la peau sur de dos, On ai—me bien tra—vail—

F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

ciel On ou—blie—ra nos mil—le sou—cis,  
—ler Mais faut sa—voir un peu res—pi—rer,

G<sup>7</sup>

Quand le mo—ral bat de pou—l'ail' c'est bon de ma—  
Al—lons rem—plir nos pou—mons De l'air ma—

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

re—char—ger les bat—t'ries... tris' et noir...  
—rin der—rier' l'o—ri—zon...

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Dm

Pour la cours' au bon—heur on est d'ac—cord la main sur le

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

cœur, Rien d'ur—gent nous ap—pell' PAR—TONS TOUS AU SO—

C<sup>7</sup> F

LEIL. pell' PAR—TONS TOUS AU SO— LEIL.

**ROSITA Danse Le Baïon**  
Marc Provance Dominique Bellot - Pascal Hamard

♩ = 192 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Refrain

RO SI—

  $B^{dim}$   $C^7$   $F_M$

—TA dan—se le ba—ion c'est comm' u—ne ré—vo—lu—tion, ça fait  
boît's les bals à pa—pa fal—lait bien chan—ger d'la ja—va, heu—reus'—

$E_m^{7(5b)}$   $A^7$   $D_m$   CODA<sup>1.</sup>  $G^7$   $C^7$

rê—ver tous les gar—çons, qui ar—riv'nt de tous les can—tons, Dans les  
—ment qu'il y'a RO—SI—TA pour re—

$G^7$   $C^7$   $F_M$  Couplet  $F_M$

—mettr' de l'ordr' dans tout ça. Ell' a c'est en—ten—du quel—que cho—  
corps ba—lanc' ça fait mon—

$C^7$   $G_m^7$   $C^7$

—se de plus, un p'tit je ne sais quoi qui plait à  
—ter l'am—bianc' les grands, les gros, les p'tits, fri—sent l'a—

1. 2.

$F_M$   $F_M$

tous ma foi, Quand son p'tit J'ai per—du  
—po—plex—ie...

$B^b_M$   $A_m$

dix ki—logs en vou—lant fair' le beau, et je me  
re—gar—der, es—say—er d'l'i—mi—ter, je boug' et

1.

$G_m^7$   $C^7$   $F_M$   $F^7$

suis blo—qué de la nuqu' aux mol—lets J'ai beau la

2.  $G^7$   $C^7$   $G_m^7$   $C^7$  

ges—ti—cul' comm' un clown ri—di—cul'

CO DA

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>m</sub> D<sup>dim</sup>

E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>M</sub> G<sub>m</sub><sup>7(5b)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>m</sub>

1. B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> 2. B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>M</sub>

C'est comm'  
C'est comm'

G<sub>m</sub><sup>7(5b)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>m</sub> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup>

u — ne ré — vo — lu — tion quand RO — SI — TA dans' le ba —  
u — ne ré — vo — lu — tion quand RO — SI — TA dans' le ba —

1. A<sup>b</sup><sub>M</sub> 2. A<sup>b</sup><sub>M</sub>

— ion C'est comm' — ion