

# MILADY CASTAGNETTES

## Paso-doble

D.C.  $B_m^7$   $C\#^7$   $F\#_m$   $B^7$   $E^7$   $A$   $E^7$   $A$

Ell'

### couplet

$A_m$   $G$

mèn' à BIR—MIN—GHAM u—ne vie de cha—teau Mais  
—pou—se d'un Mi—lord, mais pas vrai—ment fi—dèl' ell'

$F$   $B_{dim}$   $E^7$

Es—pa—gnol' dans l'âm' ell' dans' le Fla—men—co, E—  
aim' les ma—ta—dors, c'est

$D_m$   $E^7$   $A_m$  **refrain**  $A_{Majeur}$

pour ça qu'on l'a—ppell' ... MI—LA—DY CAS—TA—GNET—TES  
MI—LA—DY CAS—TA—GNET—TES

$A_m^7$   $C_{dim}$   $E^7$   $B_m^7$   $C\#^7$

est du si—gne du tau—reau, Ell' fait tour—ner les  
a l'Es—pa—gne dans la peau les gen—tle—men l'em—

$F\#_m$   $B^7$   $E^7$   $B_m^7$   $B\#_{dim}$   $E^7$

tê—tes des af—fi—cio—na—dos,

F#m B7 E7 AL CODA A E7 A D.C.

bê—tent, ell' n'aim' que le Fla—men—co...

CO... Ell' fait tour—ner les

tê—tes, ell' n'aim' que le Fla—men—

CO..... OL—LE

**couplet 2**

Son chauffeur vient tout droit  
 Des faubourgs de SEVILLE  
 Il chante et elle aime ça  
 SOMBRERO ET MANTILLES

Pendant que son MILORD  
 Porte assez haut ses cornes  
 Elle part danser encor'  
 Shocking ! dit la couronne