

MILLAU MILLAU

Paroles & Musique: Jean Luc Morel-Dominique Bellot-Sylvie Pullès

Tempo di Baïon

$\text{♩} = 175$ $\text{C}^\sharp \text{dim}$ Dm^7 G^7 Em^7 Am

MIL-LAU MIL-LAU par — ci, MIL-LAU MIL-LAU par là, De—puis peu
—LAU par — ci, MIL-LAU MIL-LAU par là, Mèm' nos an—

Dm^7 G^7 C^M^7 $\text{C}^\sharp \text{dim}$ Dm^7 G^7

on n'en—tend plus que ce re—frain là, MIL-LAU MIL-LAU par — ci, MIL-LAU MIL-LAU
—ciens s'ha—bi—tuent à ce ryth—me là, MIL-LAU MIL-LAU par — ci, MIL-LAU MIL-LAU

Em^7 A^7 Dm^7 G^7 $\text{AL} \oplus \text{CODA}$ C^M^7 $\text{C}^\sharp \text{dim}$

—LAU par là, Les gens vien—nent d'un peu par—tout pour voir l'en—droit; Instrumental
—LAU par là, On y vient pas seul—ment pour le pa—no—ra—ma;

C^M^7 C^m Fm

Cet—te si—té tran—quil—le, a chan—gé de tem—po, Voi—là que no—tre
No—tre sous pré—fec—tu—re re—lè—ve le dé—fi, On ai—me l'a—ven—
Mèm' nos an—ciens ap—pren—nent, à par—ler l'é—tran—ger, C'est ça la vie mo—
No—tre sous pré—fec—tu—re qui som—meil—lait dans l' temps Voit gran—dir sans me—

G^7 C^m C^7 Fm^7 $\text{G}^7(9b)$

vil—le de—vient l'El—do—ra—do, Les mar—chands d'cart's pos—ta—les sont en rup—tur' de
—tu—re en A—VEY—RON par—di, Si les tou—ris—tes vien—nent pour le via—duc là
—der—ne faut sa—voir s'a—dap—ter, Les tou—ris—tes se met—tent aux pro—duits de chez
—su—re son nom—bre d'ha—bi—tants, Si les tou—ris—tes vien—nent voir le via—duc là

C^m $\text{D}^\flat \text{M}$ G^7 C^m

stock Et les hô—tels s'é—toi—lent on a chan—gé d'é—poqu'
haut Beau—coup d'au—tres re—vien—nent pour goû—ter l'a—li—got;
nous, Bien—tôt tout' la pla—nè—te con—nai—tra nos tri—poux;
haut Beau—coup en fait re—vien—nent fair' la fêt' à MIL—LAU;

2.4.6.8

MIL-LAU MIL-

-ma; MIL-LAU MIL-LAU par - ci, MIL-LAU MIL

-LAU par - ci, MIL-LAU MIL-LAU par là, Les gens vien-

-nent d'un peu par-tout pour voir l'en-droit; Les gens vien- droit; On y vient

pas seul-ment pour le pa-no-ra-ma;