

# Premier Baiser

"Tango Chanté"

$\text{♩} = 120$   
 $D^{7/9b}$

Rien n'est plus doux que le PRE—MIER BAI—SER  
—MIER BAI—SER

Que cet ins—tant de ten—dre vo—lup—té On res—sent sou—dain un plai—sir fou,  
On ne pour—ra vrai—ment plus l'oub—li—er Rien n'e—xis—te plus au—tour de nous,

No—tre coeur est en croi—siè—re C'est é—mou—vent un tout PRE—

Que ce bai—ser plein de lu—miè—re

*Instrumental.*

Pen—dant des jours, on a rê—vé de ce mo—ment ma—gni—fi—que Les yeux fer—

—més, C'é—tait un' dou—ce mu—si—que, Puis tout à coup, un ren—dez—vous po—é—

Fm Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

—ti— que A en—fin dé—ci—dé Cet é—chan—ge ro—man—

Fm C<sup>7</sup> Fm D<sup>7/9b</sup> ✂

—ti— que. Rien n'est plus doux que le PRE—

**Coda**

Fm B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> Fm Fm

que. -Instrumental-

E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>

Puis tout à coup,

C<sup>7</sup> Fm Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

un ren—dez—vous po—é—ti—que A en—fin dé—ci—dé

C<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm

Cet é—chan—ge ro—man—ti— que.