

# "VIENS BIGUINER"

=130

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. Chords are indicated above the staff. The lyrics are written below the notes. A box labeled "Reprise Orchestre" appears at the end of the first section and before the second section.

VIENS BI—QUI—NER, VIENS BI—QUI—NER, la vie tu sais, c'est

fait pour dan—ser VIENS BI—QUI—NER, VIENS BI—QUI—NER, c'est

le mo—ment de bien en pro—fi—ter. Un air qui ba—lan—ce, ça

Reprise Orchestre

met en con—fian—ce c'est un' joie im—men—se à se par—ta—ger;

1. G<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 2. G<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bdim E<sup>7(9b)</sup> A<sub>m</sub>

Viens a—vec nous je t'em—mèn' je t'em—mèn' en croi—siè—re on

c'est

je t'em—mèn' tout au bout de la ter—re on c'est

G<sub>m</sub><sup>7</sup> 1. C<sup>7</sup> F<sub>A</sub>F<sup>7</sup> 2. C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

va rē—ver sous les co—co—tiers, Viens on aim' zou—ker...

VIENS BI—QUI—NER, VIENS BI—QUI—NER, la vie tu sais, c'est

Reprise Orchestre

fait pour dan—ser VIENS BI—QUI—NER VIENS BI—QUI—NER, c'est  
 le mo—ment de bien en pro—fi—ter. Au cal—me des î—les, la  
 Reprise Orchestre

vie est fa—ci—le, c'est pas dif—fi—ci—le de l'i—ma—gi—ner.  
 Nous on est pas ha—bi—tués à la fri—me pour  
 Reprise Orchestre

bi—gui—ner, on met tout son cœur, Pour le tem—po on tap'  
 sur des bas—si—nes, on viens zouk on vec zouk, et al—

APRES LA REPRISE  
 AL CODA

c'est du bon heur. ||2. C7 FM F7 C7 FM [S] CODA C7  
 —lez VIENS BI—QUI—  
 NER...